



Fiche 12

Le bibliodrame

* Pour vous guider dans la préparation de votre activité de partage, consultez la fiche « [Consignes générales](#) ».

LA MÉTHODE EN BREF

C'est une manière de donner accès à la Parole en mettant en scène des récits bibliques. Les participants.e.s sont invités.e.s à s'approprier le texte en y « entrant » par le jeu scénique. En plus de son usage thérapeutique, le *bibliodrame* est un précieux instrument pour la catéchèse, l'éducation de la foi, la fréquentation de la Parole de Dieu et la croissance spirituelle. Il peut aussi servir en liturgie.

SUGGESTIONS LIÉES À L'ORGANISATION

- Choisir des récits (histoires) bibliques pouvant être « joués » et qui permettent de creuser des enjeux personnels, sociaux, communautaires ou spirituels.
- Prévoir la distribution du texte dans une présentation aérée avec indication des versets.
- Aménager une salle avec deux espaces, l'un pour le partage (chaises en cercle ou autour d'une table), l'autre pour le jeu scénique.
- Préparer, si possible, des accessoires et déguisements qui permettront aux participant.e.s d'entrer dans leur rôle.

DESCRIPTION

Après avoir proclamé le texte, on prend le temps de l'appivoiser un peu afin de fournir quelques explications si nécessaire. Chaque personne est attentive à ce qui lui « parle » dans le texte, à ce qui l'interpelle ; c'est à partir de cela qu'il ou elle choisira son rôle.

Le texte est ensuite proclamé à nouveau, puis le texte est « joué » comme s'il était une petite pièce de théâtre. Cette mise en scène du récit en suivant son fil narratif est appelée « joute » et elle se rapproche, de fait, des « joutes d'improvisation ».

Une personne joue le rôle de « metteur en scène », les autres incarnent des personnages ou des éléments du texte. Chaque participant.e choisit le rôle qui lui convient et peut même décider d'incarner un objet inanimé. Plusieurs personnes peuvent tenir le même rôle, on peut changer de rôle ou le conserver d'une joute à l'autre. Bref, la liberté, la fantaisie et la créativité sont valorisées dans ces « jeux de rôle ».

Chaque joute est suivie d'un temps d'échange sur ce qui s'est vécu pendant l'improvisation : sentiments et émotions, découvertes, interpellations, lumière nouvelle sur le texte, etc.

Selon le temps disponible, une ou plusieurs « joutes » (mises en scène du texte biblique) peuvent avoir lieu durant la rencontre. Le texte est proclamé à nouveau avant chaque joute.

Exemples de joutes

- *La personne qui anime ou fait la mise en scène lit lentement le texte avec des arrêts pour permettre aux acteurs et actrices, en silence, d'improviser leur rôle.*
- *La personne qui fait la mise en scène lit seulement le début du texte pour amorcer l'action. Les acteurs et actrices improvisent ce qu'ils disent et font, en interaction les uns avec les autres, en suivant le fil du récit qu'ils commencent à bien connaître.*

Pour enrichir l'expérience

- S'approprier le texte en recourant à l'art : dessiner le texte, préparer des décors rudimentaires ou des accessoires, intégrer musique et danse, etc.
- Intégrer la mise en scène d'un texte dans la liturgie. Cela suppose une préparation plus soignée du texte et de sa mise en scène.

Points forts	Particularités
<ul style="list-style-type: none">• Le corps est mis en mouvement, ce qui permet de visualiser les lieux et la scène.• Intègre le corps et la dimension expérientielle.• Permet une forte appropriation personnelle du texte biblique : on le vit « de l'intérieur ».• Très adapté aux jeunes, mais intéressant pour tous les groupes d'âge.• Une expérience dynamique de très forte intensité. Le texte est abordé sous plusieurs angles.	<ul style="list-style-type: none">• Demande un personne à l'animation compétente et bien formée, à l'aise avec la mise en scène, capable de créer un cadre sécurisant et de stimuler la participation.• Suppose la participation active, la créativité et l'implication personnelle de chacun.e.• Peut être très émotive, il faut faire attention de ne pas entrer dans la vie privée des participant.e.s.• Demande d'avoir un bon moment de disponible (3 heures, une journée).

RESSOURCES

Documents

- « Le Bibliodrame : du théâtre ? », fourni par Mme Anne Morrissette, padre à la base militaire de Bagotville.
- « Introduction au bibliodrame », par P. Thomas Heck SVD.

Site Web

- www.cvx.d.fr/images/Boite-outils/BO5-v3.pdf
- www.bibliodrama.com (en anglais)

SOURCE

Le *bibliodrame* (*bibliodramaturgie* ou *drama*) se rattache à l'expression orale. Il s'agit d'une adaptation du *psychodrame*, une approche thérapeutique où l'on remet en scène un événement traumatisant. Des auteurs d'origine américaine ou allemande ont développé des approches à partir de récits bibliques à la forte puissance symbolique, par exemple celui de la bénédiction d'Ésaü (Gn 27,30-40). À l'origine, la performance scénique avait un objectif thérapeutique.